

# IL CONCERTO

GIORNALE DI MUSICA PER  
MANDOLINO E  
CHITARRA.



## ABBONAMENTI

CONCERTO SOLO		CONCERTO E SUPPLEMENTO	
ITALIA	ESTERO	ITALIA	ESTERO
Un anno . . . L. 3,50	L. 5—	Un anno . . . L. 5—	L. 7—
Un semestre . . . 2—	.. 3—	Un semestre . . . 3—	.. 4—

SI SPEDISCONO I NUMERI ARRETRATI

Questo numero contiene :

## IN CIMA ALL' ETNA

POLKA

per Mandolino e Chitarra

(con 2° Mandolino ad libitum)

del Maestro **F. MUSMARRA**

In 4ª pagina :

## SOSPIRI!

MAZURKA DI CONCERTO per Mandolino solo

del Prof. **EMIDIO CIGCONE**

## IMPORTANTE

**L'Orchestra Mandolinistica.** Nuova pubblicazione Trimestrale di riduzioni classiche per orchestra Mandolinistica premiate al nostro Concorso 1912.

Ogni pezzo è contenuto in non meno di 12 pagine con copertina illustrata. Verrà posto in vendita per i non abbonati al prezzo netto di L. 4

Le riduzioni che verranno pubblicate nel 1913 sono le seguenti :

Marzo — **BOIELDIEU N.** - *Le Calif de Bagdad* (Ouverture) riduzione del maestro Armando Maloggi.

Giugno — **MOZART W. A.** - *Don Giovanni* (Ouverture) rid. di Pietro Quarantotto.

Settembre — **CHERUBINI L.** - *Medea* (sinfonia), riduzione di Enrico Porta.

Dicembre — **WEBER C. M. von** - *Peter Schmoll* (Ouverture) rid di Pietro Quarantotto.

## ABBONAMENTI

Concerto solo . . . . . Italia L. 3,50	Estero L. 5
Concerto e Supplemento . . . . . " " 5,—	" " 7
Concerto solo e Orchestra . . . . . " " 9,—	" " 11
Concerto, Supplemento e Orchestra . . . . . " " 10,—	" " 13

## Nuovo Grande Concorso Internazionale di Composizioni Musicali

PER ISTRUMENTI A PLETTO ED A PIZZICO

A PREMI

Organizzato dal Periodico Musicale " **IL CONCERTO** ", di Bologna

Il « Concerto » nel desiderio di mantenere alto il culto dell'arte mandolinistica e di estenderne maggiormente il repertorio apre da oggi un nuovo Concorso col seguente

## REGOLAMENTO

§ 1. — È aperto un Concorso per le seguenti composizioni :

**CATEGORIA I - (Sinfonie, Suites, Ouvertures, Fantasie per orchestra mandolinistica** composta di Mandolini, Mandole, Mandolincello, Chitarre e Mandolone).

1° Premio - **Grande Medaglia d'Oro.** — 2° Premio - **Grande Medaglia d'Argento.**

**CATEGORIA II - (Serenate, Preludi, Intermezzi, Barcarole, Gavotte, Minuetti** per Mandolino e Chitarra con 2° Mandolino ad libitum, concedendosi di aggiungere anche la parte della Mandola, purchè non sia obbligata).

1° Premio - **Medaglia d'Oro.** — 2° Premio - **Medaglia d'Argento.** — 3° Premio - **Diploma di alto onore.** — 4° Premio - **Diploma d'onore.**

**CATEGORIA III - (Riduzione di una composizione classica per quartetto** (due Mandolini, Mandola e Chitarra) appartenente alle opere di Beethoven, Händel, Haydn, Mozart, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Weber ecc.).

1° Premio - **Grande Medaglia Vermeil.** — 2° Premio - **Medaglia d'Argento.** — 3° Premio - **Diploma d'onore.**

**CATEGORIA IV - (Valzer, Polke, Marcie, Mazurke, Galop, Danze figurate** per Mandolino e Chitarra con 2° Mandolino ad libitum).

1° Premio - **Medaglia d'Oro.** — 2° Premio - **Medaglia d'Argento.** — 3° Premio - **Diploma di 1° Grado.** — 4° Premio - **Diploma di 2° Grado.**

**CATEGORIA V - (Composizioni per Mandolino solo di Concerto).**

1° Premio - **Grande Medaglia d'Argento.** — **Diploma d'onore di 1° e 2° Grado.**

**CATEGORIA VI - (Composizioni per Mandolino solo stile facile).**

1° Premio - **Medaglia d'Argento.** — 2° Premio - **Diploma d'onore.**

**CATEGORIA VII - (Composizioni per Chitarra sola).**

1° Premio - **Medaglia d'Argento.** — 2° Premio - **Diploma d'onore.**

§ 2. — Tutti i lavori dovranno essere inediti e saranno preferiti i lavori che presenteranno una maggiore tecnica mandolinistica.

§ 3. — Ogni manoscritto deve essere distinto con un motto da ripetersi sopra una busta chiusa contenente il nome e l'indirizzo dell'autore.

§ 4. — Si apriranno solamente le buste dei lavori premiati, le altre saranno restituite intatte col manoscritto entro un mese dalla pubblicazione del verdetto a richiesta del mittente, trascorso tale termine le buste e i manoscritti non richiesti verranno distrutti.

§ 5. — La tassa d'ammissione è di L. 1 obbligatoria per ogni lavoro, in mancanza della quale nessuno potrà essere ammesso al Concorso. Un concorrente può inviare una o più composizioni.

§ 6. — Non sono ammessi al concorso i lavori, il cui concorrente, abbia fatto conoscere il suo nome.

§ 7. — Scadenza del Concorso il **30 Settembre 1913.**

§ 8. — I lavori premiati resteranno di esclusiva proprietà degli editori del Giornale « Il Concerto » A. Comellini e C. col diritto di pubblicarli separatamente nel suo periodico, di riunirli in album, di farne delle edizioni speciali di lusso od economiche.

§ 9. — Oltre ai premi e relativi diplomi, verrà concesso agli autori 20 copie dei loro lavori premiati su qualsiasi edizione essi vengano stampati.

§ 10. — Partiture, tasse d'ammissione, domande di chiarimenti, dovranno essere inviate al seguente indirizzo :

**A. COMELLINI & C.**

Editori di Musica - Via Fondazza 13 lett. A, BOLOGNA  
Bologna 30 maggio 1913.

Le composizioni pubblicate rimangono di proprietà escl. degli Editori A. Comellini e C. Tutti i diritti di riproduzione e riduzione sono riservati per tutti i paesi. I manoscritti non si restituiscono. Cataloghi e saggi gratis.

**A. COMELLINI & C.**  
EDITORI DI MUSICA  
**BOLOGNA (ITALIA)**  
VIA FONDAZZA 13 LETT. A.

Dietro richieste si spedisce musica di tutte le Case editrici Italiane ed estere senza aumento di prezzo.

INCISIONE e STAMPA della MUSICA  
Cataloghi e prezzi tutti gratis

# In Cima all' Etna

Al Distinto Signor CARLO COSTARELLI GRECO

## POLCKA

Dedico

F. MUSMARRA

Introd:

Polcka

MANDOLINO 1°

MANDOLINO 2°

CHITARRA

*con scioltezza*

*ben legato*

*ppp*

*ff*

1a

2a

Da capo

1a Parte

2a Parte

TRIO

The musical score is arranged in five systems, each containing three staves. The first system begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The second system features a *crescendo* marking above the top staff and another *crescendo* marking below the bottom staff. The third system includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The fourth system also features a *ff* dynamic marking. The fifth system concludes with the instruction *D. C. tutto*.